

<Title>

an original screenplay by

<your name here>

<your Name here>  
<your address>  
<city, state, zip>  
<phone>  
<email>

FADE IN:

EMPIEZA LA MUSICA - **EL SILENCIO INTERNO**

TERMINA LA MUSICA

EXT. ESCUELA BASICA - DIA

**FABIANA MORETTI** (30), es profesora de música y canto en una escuela primaria. Es viernes, y Fabiana siente el día terminando. Al observar el reloj en la pared, ella confirma su sentimiento.

EL RELOJ LEE: TRES EN PUNTO, PM

Fabiana toma un papel de su gaveta de archivos, se levanta y camina al pizarrón. Es una mujer atractiva y de buena contextura, quien se mueve con gracia y estilo. La forma en la que varios de los niños la observan da a pensar que están enamorados.

Con perfecta letra, Fabiana escribe la tarea en la pizarra. Ella se detiene y seca el sudor de su frente.

Un ventilador pequeño fútilmente sopla desde la esquina.

Los estudiantes no pueden estar quietos, uno de ellos se levanta y avienta una pelota de papel a otro niño. Hay pequeñas risas en una que otra esquina del salón.

Fabiana violentamente se voltea hacia la clase.

FABIANA  
(gritando)  
Paren eso, ya está!

La clase se paraliza.

SUENA LA CAMPANA.

Fabiana continua como si no hubiese sonado nada.

FABIANA (CONT'D) (CONT'D)  
Ya tuve suficiente con los juguetos!  
Se quedan todos aquí, no sale nadie!

La clase completa se llena de quejidos y lloriqueos.

Fabiana camina a la esquina del salón y toma una regal larga, la levanta sobre su cabeza y la revienta contra su escritorio.

Todos la observan sorprendidos, nuevamente en silencio. Fabiana deja caer el pedazo de regal en su mano al piso, absolutamente frustrada.

EMPIEZA LA MUSICA - **FABIANA**

Fabiana toma su cartera, baja la cabeza apenada y lentamente abandona el salón.

EXT. ESTACIONAMIENTO - TARDE

Fabiana corre a su carro, abre la puerta y se mete.

INT. CARRO - TARDE

Fabiana arranca el carro y toma papel sanitario del compartimiento para secarse las lágrimas. Rápidamente maneja fuera del estacionamiento.

TERMINA LA MUSICA

DISSOLVE TO:

EXT. IGLESIA - TARDE

DISSOLVE TO:

INT. IGLESIA, OFICINA - TARDE

Una mujer se levanta del escritorio y agarra un ramo de flores de la mesa.

INT. PASILLO - TARDE

La mujer camina con las flores. **SABINA MORETTI**(30), es atractiva y voluptuosa, gemela de Fabiana.

Sabina pone las flores en el altar y lo revisa, luego pacientemente toma algunas de las flores y las pone en el jarrón.

Un cura, **PADRE LETTO**, corre por uno de los pasillos laterales de la iglesia. Sabina lo ve y se detiene.

PADRE LETTO

Sabina!

SABINA

Si Padre, que pasa?

PADRE LETTO

Es tu hermana... Fabiana.

SABINA

Que pasó?

PADRE LETTO

Se fue de la escuela esta tarde.

SABINA

Por qué?

PADRE LETTO

No sé, pero es serio.

SABINA

Donde está ahora?

PADRE LETTO

Nadie sabe.

SABINA

Gracias, Padre.

Sabina se va.

EMPIEZA LA MUSICA - **DULCES**

EXT. MERCADO PEQUEÑO - TARDE

Fabiana se estaciona en el mercado pero deja el auto encendido.

INT. MERCADO PEQUEÑO - TARDE

Fabiana corre y toma una caja de chocolates, luego camina al cajero. El cajero no se encuentra, Fabiana lo ve en el fondo limpiando algo derramado.

CLOSE UP DE LOS OJOS DE FABIANA

Fabiana observa la caja registradora, que ha sido dejada abierta. Fabiana ve hacia atrás nuevamente, el señor continúa ocupado.

La mano de Fabiana tiembla cuando ella la estira y toma el dinero.

Fabiana abandona la tienda corriendo.

INT. CARRO - TARDE

Fabiana observa por el espejo retrovisor, el señor en la tienda sigue limpiando y no ha notado que fue robado. Fabiana no logra borrar la sonrisa de su cara.

EXT. CARRO - TARDE

Fabiana maneja en la distancia.

MUSICA TERMINA

ENTRECORTE con

EXT. CASA DE SABINA - TARDE NOCHE

**ISABELLA MORETTI** es vista en las sombras.

ISABELLA

Hola?

SABINA

Hola, Madre.

ISABELLA

Fabiana?

SABINA

No madre... es Sabina.

ISABELLA

Si, querida. Que pasa?

SABINA

Es Fabiana.

ISABELLA

Que pasó?

SABINA

Ha tenido... un episodio.

ISABELLA

Que quieres decir?

SABINA

Se volvió loca en su salón hoy.

ISABELLA

Bueno... esos niños pueden ser...

SABINA

Madre! Se fue.

ISABELLA

Ya fuiste a su casa?

SABINA

Si. Y la llamé y no responde.

ISABELLA

Bueno, no te preocupes, estoy segura que está todo bien.

SABINA

Pero la última vez que esto paso casi se suicida!

ISABELLA

No crees que estás exagerando un poco?

SABINA

Madre! Fabiana tiene un problema.

ISABELLA

Creo que estás un poco celosa de ella.

SABINA

Madre... No me estás escuchando.

ISABELLA

Puedo recordar cuando eran tan sólo niñas.

Sabina suspira y cierra los ojos, buscando paciencia.

ISABELLA (CONT'D) (CONT'D)

Si ella tenía un vestido rosado, tu tenías que tener uno idéntico.

SABINA

A mi nunca me tocó un vestido rosado!

ISABELLA

Exacto. Con tu padre siendo como era... solo podíamos proveer a una. Y como Fabiana era la mayor.

SABINA

Pero somos gemelas!

ISABELLA

Igual, ella es la mayor.

SABINA

No se por qué estamos discutiendo esto. Escóndete todo lo que quieras, niega lo que está pasando... pero no vengas a llorar a mi casa cuando ocurra una tragedia.

Isabella suspira.

ISABELLA

Querida. Creo que deberías rezar por ella... y por ti. Necesitas dejar ir todo ese odio y resentimiento que tienes contra tu hermana.

SABINA

No hay punto en hablar contigo, ni siquiera se por qué intento. Buenas noches, Madre!

ISABELLA

Buenas noches.

Sabina tira el teléfono y niega con la cabeza, molesta.

Ella agarra su cartera, camina hacia la puerta principal, la abre y la lanza.

EMPIEZA LA MUSICA - **DE COMPRAS**

INT. CARRO - TARDE NOCHE

Fabiana apaga el motor y prueba uno de los chocolates que se robó, el robo hace que el chocolate sea más sabroso. Ella se sale del carro y lanza la puerta, contenta.

INT. TIENDA DE ROPA - TARDE NOCHE

Fabiana camina por un pasillo lleno de vestidos hermosos, toma uno rojo y decide probárselo.

INT. PROBADOR - TARDE NOCHE

Fabiana entra.

DISSOLVE TO:

INT. TIENDA DE ROPA - TARDE NOCHE

Fabiana sale y mira otros vestidos, una MUJER DE VENTAS se le acerca.

MUJER DE VENTAS

Puedo ayudarla?

FABIANA

No, solo mirando.

MUJER DE VENTAS

Quisiera pagar por su vestido?

FABIANA

Todavía no decido.

MUJER DE VENTAS

Creo que ya decidí.

FABIANA

Que está diciendo?

MUJER DE VENTAS  
El vestido rojo que metió en su  
cartera.

FABIANA  
Quiere decir este?

Fabiana toma su cartera y sin pensarlo dos veces da un golpe en la cara a la mujer. La mujer cae al piso inconsciente.

EXT. TIENDA DE ROPA - TARDE NOCHE

Fabiana corre fuera de la tienda.

EXT. CARRO - TARDE NOCHE

Fabiana corre a su carro, se monta y se va.

INT. CARRO - TARDE NOCHE

Una vez más Fabiana ve por el espejo retrovisor, y se mete otro chocolate en la boca. Imposible evitar otra gran sonrisa.

TERMINA LA MUSICA

INT. COCINA DE SABINA - TARDE NOCHE

Sabina camina de esquina a esquina, sale de la cocina y entra a la sala.

INT. SALA DE SABINA - TARDE NOCHE

Sabina se sienta en el sofá, toma el teléfono y llama, una voz responde.

ENTRECORTE con...

INT. OFICINA DETECTIVE - TARDE NOCHE

**DETECTIVE RICHARD SANTUCCI** (61) ha estado en la calle desde los veintiuno. Es un hombre buenmozo a quien los años han caído muy bien. Pero los años lo han hecho cínico.

DETECTIVE SANTUCCI  
Hola. Detective Richard Santucci.

SABINA  
Si. Quisiera reportar una persona desaparecida.

DETECTIVE SANTUCCI  
Como se llama, señorita?

SABINA

Sabina. Sabina Moretti. Mi hermana está perdida. Se llama Fabiana.

DETECTIVE SANTUCCI

Me la puede describir?

SABINA

Si, 1,64 altura, cabello marrón, ojos marrones, bonita, delgada.

DETECTIVE SANTUCCI

Cuanto tiempo ha estado perdida?

SABINA

Desde esta tarde.

DETECTIVE SANTUCCI

Quizás fue al cine.

SABINA

No. Ella enseña música en una escuela básica. Hubo un problema y se fue molesta.

DETECTIVE SANTUCCI

Ya veo. Muy molesta?

SABINA

Si.

Sabina pausa por un momento.

SABINA (CONT'D) (CONT'D)

Ella sufrió mentalmente mucho hace unos años.

DETECTIVE SANTUCCI

Toma algún tipo de medicina?

SABINA

Si, pero temo que no la ha estado tomando.

DETECTIVE SANTUCCI

Podría venir a mi oficina y proveer una foto?

SABINA

Si.

DETECTIVE SANTUCCI

Bien.

SABINA  
Gracias, detective. Pronto estaré  
ahí.

EXT. JOYERIA - ATARDECER

EL LETRERO LEE: LAS JOYAS DE DAVID

INT. JOYERIA - ATARDECER

Fabiana entra a la tienda. El timbre sobre la puerta suena, Fabiana camina casualmente observando los bonitos collares.

El señor de la tienda, **ROBERTO PEREZ** (30s) sale del cuarto trasero y la observa de pies a cabeza. Lentamente se le acerca.

ROBERTO  
Puedo ayudarla?

FABIANA  
Si, quisiera ver collares.

ROBERTO  
Algo específico en mente?

FABIANA  
Algo que vaya bien con mi vestido rojo.

ROBERTO  
Un vestido de noche?

FABIANA  
Si.

ROBERTO  
Quizás un evento especial?

FABIANA  
Si, podría decir eso.

ROBERTO  
Donde piensa mostrarlo?

FABIANA  
En mi cuello.

El la observa.

ROBERTO  
Puedo interesarla en algo suave?

FABIANA  
Depende, que tienes para ofrecer?

El señor está enganchado.

ROBERTO  
Algo que valga la pena esperar.

FABIANA  
Como puedo estar segura?

ROBERTO  
Esta joya está caliente. Muy caliente.

FABIANA  
Y... donde la conseguiría?

ROBERTO  
Creo que tengo lo que estás buscando,  
en el cuarto de atrás.

FABIANA  
Como se si... va a caber?

ROBERTO  
Estoy seguro que tengo el tamaño  
perfecto para ti.

FABIANA  
Es caro?

ROBERTO  
Podría serlo, pero estoy dispuesto a  
darte un precio especial.

FABIANA  
Oh, si?

ROBERTO  
Pero tendrías que actuar rápido.  
Esta oferta expira al final del día,

FABIANA  
Ya veo. Como te llamas?

ROBERTO  
Roberto.

EL hombre pausa.

ROBERTO (CONT'D) (CONT'D)  
Como me dijiste que te llamabas?

FABIANA  
No te dije.

ROBERTO  
No me vas a decir?