

SANGRE EN LAS CALLES

Por

Joseph D. Peters

FADE IN:

COMIENZO MUSICA - TEMA SANGRE EN LAS CALLES

MUSICA TERMINA

COMIENZO MUSICA - PANIS ANGELICUS

EXT. CALLE - NOCHE

Una persona sombría camina por las calles de la oscura ciudad. Un hombre solitario caminando en calles solitarias.

DISSOLVE TO:

EXT. CALLEJON - NOCHE

El hombre camina por un callejon cubierto de niebla y vapor.

Un gato negro cruza corriendo y se esconde tras la basura.

DISSOLVE TO:

Los faros de la calle forman largas sombras imponentes en la acera.

DISSOLVE TO:

EXT. TIENDA DE ROPA - NOCHE

El hombre camina frente a una tienda de ropa y se detiene por un momento, observando el interior donde los maniqués le devuelven miradas vacías.

Lentamente se aleja de la tienda.

DISSOLVE TO:

EXT. RESTAURANTE - NOCHE

Les luces de neón del restaurante llaman su atención cuando los diferentes aromas lo rodean.

CLOSE UP DE SU CARA ESCONDIDA.

Es obvio que tiene hambre, pero debe seguir caminando.

DISSOLVE TO:

EXT. ESCALERAS HACIA EL METRO - NOCHE

El hombre sube las escaleras del metro hacia la ciudad, sus ojos se enfocan en un monumento familiar de las calles de México.

DISSOLVE TO:

EXT. CARRO PARADO EN LA ACERA - NOCHE

El hombre camina al lado del carro, donde ve una pareja besándose con suficiente pasión como para no enterarse que son observados. Memorias dolorosas hacen que el hombre no quiera seguir viendo y se aleje del carro.

DISSOLVE TO:

EXT. ACERA - NOCHE

Las luces de un carro se acercan desde el fondo.

Al escuchar el taxi, el hombre se da la vuelta y lo detiene.

El taxi se detiene al otro lado de la acera.

INT. TAXI - NOCHE

El hombre toma asiento dentro del taxi. Su sombrero sentado bajo nos permite verlo sombríamente. Su nombre es CURTIS RAVEN, tiene 30 años y es muy buenmozo, con apariencia de fuerte y malicioso. Debería afeitarse y planchar su ropa, pero le luce bien la pinta de solitario.

El taxi desaparece en la distancia.

TRANSICION A NEGRO

MUSICA TERMINA

TRANSICION DE VUELTA

EXT. TAXI - NOCHE - MAS TARDE

El taxi pasa violentamente.

INT. TAXI - NOCHE

Curtis ha estado callado. El CONDUCTOR habla.

CONDUCTOR

Para donde?

CURTIS

Al otro lado de la ciudad.

CONDUCTOR

No tiene una dirección?

CURTIS

No estoy seguro.

CONDUCTOR

Algún monumento?

CURTIS

No. Lamentablemente no.

CONDUCTOR

Amigo, me va a tener que ayudar en esta.

CURTIS

Sabré la calle cuando la vea.

CONDUCTOR

Vamos a terminar dando vueltas por horas.

CURTIS

Digamos que me entretiene el paseo.

CONDUCTOR

Se siente bien?

CURTIS

Si.

Curtis deja de hablar por un momento.

CURTIS (CONT'D)

He estado lejos por un tiempo.

CONDUCTOR

Oh?

El taxista observa a curtis por el espejo retrovisor.

CONDUCTOR (CONT'D)
Por cuanto tiempo?

CURTIS
Cinco años.

CONDUCTOR
Por donde ha estado?

CURTIS
No se describirlo. Pero terminé en
una calle ciega.

CONDUCTOR
Qué pasó?

Curtis deja de hablar y se dedica a ver la ciudad por la
ventana.

DISSOLVE TO:

EMPIEZA EL FLASHBACK

EXT. DISCOTECA - NOCHE

DOLLY LENTO HACIA LA ENTRADA DE UNA DISCOTECA. LA MUSICA
LENTAMENTE SUBE EL VOLUMEN.

DISSOLVE TO:

INT. DISCOTECA - NOCHE

Varios hombres de pie al rededor de la barra esperan a que
algo suceda.

INT. TARIMA - NOCHE

La banda que tocaba finalmente vuelve de su descanso.

INT. BARRA - NOCHE

Curtis toma de su trago tranquilo. El BARTENDER le habla

BARTENDER
Como le va?

CURTIS
Bien, tranquilo.

BARTENDER
Otro trago?

CURTIS
Pues si.

El bartender se le queda viendo curiosamente.

BARTENDER
Se encuentra bien?

Curtis se pone sospechoso.

CURTIS
Si, estoy bien, por qué pregunta?

BARTENDER
Nada, solo que se ve como perdido.

CURTIS
Nah, estoy esperando por alguien.

BARTENDER
Por quién?

CURTIS
Una mujer.

BARTENDER
Su mujer?

CURTIS
No, todavía no.

BARTENDER
Como va a saber si es la suya?

CURTIS
Solo sabré.

BARTENDER
Mucha confianza en si mismo, usted.

Curtis asiente.

CURTIS
Es así.

El bartender le sirve otro trago y se aleja, sonriendo para sí mismo.

EMPIEZA LA MUSICA - LADY

Curtis observa hacia la puerta cuando entra una mujer muy hermosa.

INT. ENTRADA DISCOTECA - NOCHE

La mujer se detiene y observa la atmósfera del sitio. Los rayos de luz suave la cortan como cuchillo a mantequilla.

TOMA MEDIA

La mujer esta vestida de sirvienta francesa, lo cual genera mucha atención. Las miradas la devoran y los hombres esperan que esta será su noche de suerte.

INT. DISCOTECA - NOCHE

La mujer entra a la discoteca. Sus medias de seda abrazan las hermosas piernas, sus nalgas son perfectamente redondas y sus senos voluptuosos. La mujer se desplaza entre la multitud boquiabierta como poesía que salta de la página.

INT. PISTA DE BAILE - NOCHE

La mujer entra relajada a la pista de baile.

CLOSE UP DE SU CARA.

Tiene cara de ángel, pelo de Diosa, labios inflados y ojos de chocolate oscuro.

LA MUSICA BAJA

INT. BARRA - NOCHE

El bartender camina hacia donde Curtis continua sentado. Curtis está hipnotizado por la mujer. El bartender observa.

BARTENDER

Tenga cuidado.

CURTIS

Por qué?

BARTENDER

Se ve peligrosa la mujer.

CURTIS
Definitivamente.

Curtis sonríe.

CURTIS (CONT'D)
En todas las formas correctas.

BARTENDER
Suficiente como para lastimarlo.

Curtis saluda a la mujer con un gesto. Está un poco ebrio.

CURTIS
Me caería bien un poco de emoción.

BARTENDER
Una bala en la cabeza no es mi idea de emoción.

CURTIS
No crees que ande armada, o sí?

BARTENDER
No. Pero quizá el esposo, o el novio. Alguien ... Esperando para destruirte la cara ... Sin tan solo la miras.

CURTIS
Tomaré el riesgo.

El bartender sonríe.

BARTENDER
Buena suerte, amigo.

CURTIS
Gracias, me hará falta.

Curtis pone dinero en la mesa y se aleja de la barra.

INT. PISTA DE BAILE - NOCHE

Antes de llegar a la MUJER, un EXTRAÑO se acerca primero. Curtis no se detiene. Al acercarse el extraño se voltea.

EXTRAÑO
Lo lamento amigo. Llegué primero.

CURTIS
Por qué no dejamos que la belleza elija por si misma?

La mujer sonríe y mira al piso, tímida. Luego mira arriba decidida y observa a Curtis.

MUJER

Te elijo a ti.

Curtis pone su mano sobre el hombro del extraño.

CURTIS

Lo siento, amigo. Tu pierdes.

El extraño le sacude se sacude el brazo con el que Curtis lo toca.

EXTRAÑO

No est s tan segur de ti mismo.

CURTIS

Por qué?

EXTRAÑO

Porque cuando menos lo esperes, te estará viendo.

CURTIS

Que eres, algún tipo de voyeur?

EXTRAÑO

Quizás.

CURTIS

Bueno, por ahí vi que viene un circo. Porque no te llevas tu payasada para all ?

El extraño se molesta.

EXTRAÑO

Cállate!

Curtis se voltea y da un fuerte golpe al estómago del hombre.

El extraño cae de rodillas. Curtis lo levanta como si nada y lo ve a los ojos.

CURTIS

Desaparece.

El extraño se soba el estómago, casi llorando.

EXTRAÑO

Esto no se queda así.

Curtis se pone sarcástico.

CURTIS
Huy, que miedo buey.

MUJER
Jóvenes. Por favor.

CURTIS
Ya la escuchaste.

El hombre sacude la cabeza.

EXTRAÑO
Si ya escuché. Me voy. Pero vuelvo.

CURTIS
Apuesto a que sí.

La mujer y Curtis observan mientras el extraño abandona la discoteca.

INT. TARIMA - NOCHE

Los músicos caminan hacia el escenario. Curtis se dirige a la mujer.

CURTIS
Interesante tu atuendo.

MUJER
Bueno, pensé que habría una fiesta de disfraces hoy aquí.

CURTIS
Pues, no.

MUJER
Espero que no te moleste.

CURTIS
Para nada.

Curtis le ofrece el brazo.

CURTIS (CONT'D)
Bailamos?

MUJER
Me encantaría.

Ella le toma el brazo extendido.

CURTIS
No he escuchado tu nombre.

MUJER

Yo sé.

CURTIS

Como te llamas?

MUJER

Mejor sin nombres.

Curtis se detiene por un momento.

CURTIS

Huh?

MUJER

Todavía no.

CURTIS

No entiendo.

MUJER

Podemos divertirnos?

Curtis sonríe.

CURTIS

OK. Sin nombres. Solo a divertirnos.

MUJER

Además. Tengo que cantar una canción más antes de estar lista por el día.

INT. TARIMA - NOCHE

Los músicos empiezan a tocar una canción de rock. La mujer sube al escenario. Curtis observa cada movimiento.

FILMADO EN ESTILO DE VIDEO MUSICAL

EMPIEZA LA MUSICA - MANEJE TODA LA NOCHE

INT. PISTA DE BAILE - NOCHE

La mujer toma el micrófono si se congela seductora en una pose antes de empezar a cantar.

MUJER

Tenía que escapar. La ciudad era apastosa y cruel.