

ABRE DE NEGRO:

Se oyen truenos a lo lejos. Empieza a lloviznar y luego cae un breve chaparrón.

COMIENZA LA MUSICA - **"TEMA MUSICAL DE TANGO EN LA OSCURIDAD"**

EXT. SILUETA DE LA CIUDAD - MEDIANOCHE

Las luces se apagan a la hora en que la ciudad se echa a dormir.

FUNDIDO A:

EXT. CIUDAD - NOCHE

Esta oscuro. Las calles vacías, húmedas por la tormenta, esperan en silencio que la noche se cubra con un manto de niebla.

FUNDIDO A:

EXT. CALLE - NOCHE

Un auto de policía pasa hacia la derecha.

EXT. CALLEJON - NOCHE

En la vereda de enfrente, una figura solitaria sale de la oscuridad y se ubica debajo de una luz tenue.

DOLLY IN LENTO

El hombre está vestido discretamente con un sombrero de fieltro gris oscuro y un saco. Su rostro está en la sombra y esconde pensamientos oscuros. Enciende un fósforo y prende un cigarrillo. Echa una larga pitada y exhala el humo despacio. Sostiene el fósforo cerca de la muñeca e ilumina su reloj.

PRIMER PLANO

Es poco después de medianoche.

PRIMER PLANO

Apaga el fósforo con un soplo. Tira el cigarrillo.

EXT. CALLEJON - NOCHE

El hombre corre por un callejón. Un poste de luz dibuja su sombra sobre la pared.

EXT. CALLE - NOCHE

PLANO GENERAL

Avanza con cuidado por los adoquines humedos. El taconeo de sus zapatos produce un eco que se extiende por la ciudad.

EXT. POSTE DE LUZ - NOCHE

La velocidad de sus pasos disminuye a medida que se acerca al poste de luz. Jadea y se detiene a recobrar el aliento.

PLANO MEDIO

Saca un pañuelo del bolsillo y se lo pasa por el rostro bien definido. Luego saca un objeto del saco sin arrugas.

PRIMER PLANO

Descubre la hoja brillante de una navaja. Le limpia la sangre con el pañuelo. En el reflejo se ven sus ojos castano oscuros.

PRIMER MEDIO

Alza el rostro pero el ala del sombrero mantiene aun su identidad en secreto. Mira a su alrededor en busca de espectadores pero solo encuentra las calles vacias.

PRIMER PLANO

Cierra la navaja con cuidado y la coloca de vuelta en el bolsillo del saco. Despues, con cuidado, dobla el pañuelo manchado de sangre por la mitad y lo mete en el otro bolsillo.

EXT. CARTEL - NOCHE

Un cartel de neon brillante llama su atencion.

DICE: TANGO EN LA OSCURIDAD

PLANO MEDIO

Camina hacia el cafe como atraido por un iman.

EXT. CAFE - NOCHE

Los aromas del cafe invitan a entrar. En una mesa de un rincon, dos vecinos del barrio dejan el tiempo pasar jugando al ajedrez frente a un cortado barato.

EXT. PUERTA DEL CAFE - NOCHE

El hombre esta por entrar pero se detiene por un instante. Se acomoda la corbata y trata de borrar una sensacion de inseguridad y de temor.

FIN DEL TEMA MUSICAL

COMIENZA LA MUSICA - "TANGO LATINO"

INT. ENTRADA DEL CAFE - NOCHE

El hombre abre la puerta y entra. Se saca el sombrero y el saco. Muchas mujeres siguen con la vista a **CARLOS DE LA VEGA**, (35), mientras camina por el cafe. La atmosfera oscura y tacturna del lugar es afin a su personalidad.

INT. COMEDOR DEL CAFE - NOCHE

Carlos encuentra un rincon oscuro y acomoda su cuerpo exhausto en el reservado de cuero.

FIN DEL TEMA MUSICAL

Mira hacia el escenario y observa a un famoso bandoneonista y su orquesta tomando un descanso. Su mente comienza a divagar. Se le acerca un mozo.

MOZO

Buenas noches.

Carlos gira rapido y se queda mirando fijamente al mozo. Se siente incomodo, intenta responderle pero las palabras y los pensamientos tardan en aparecer.

CARLOS

Ah! Buenas noches.

MOZO

El senor quiere una carta?

CARLOS

No, quiero algo que me ayude a olvidar.

MOZO

Perdon?

Carlos sacude la cabeza y sonrie son tristeza.

CARLOS

Traigame el mejor whisky que tenga, nomas.

MOZO

Si, senor.

El mozo esta por irse pero se detiene cuando escucha la voz de Carlos.

CARLOS

Doble, sin hielo.

MOZO

Muy bien, señor.

El mozo da la vuelta y se va. Carlos regresa otra vez a un pasado distante. Pasaron prácticamente diez años desde que su corazón, su mente y su alma recibieron la visita de un ángel. Ese rostro. Esa voz. Ese estilo y esa gracia. Ella fue su primer amor.

COMIENZA LA MUSICA - "**MARLENA**"

COMIENZA UN FLASHBACK

COMIENZA EL MONTAJE

FUNDIDO LENTO A:

INT. IGLESIA - DIA

Carlos camina por la nave lateral de la iglesia. Se detiene.

PRIMER PLANO

Carlos, de dieciocho años, levanta los ojos y ve a la chica más hermosa que haya conocido.

PRIMER PLANO

MARLENA DIAZ, (20), camina por la nave desde una entrada lateral con su familia. Están llegando tarde. Rápidamente encuentran su banco y se arrodillan.

FUNDIDO A:

EXT. PATIO DE IGLESIA - TARDE

Carlos entra al patio por la gran puerta principal. Busca a Marlina entre la multitud. Oye una risa y gira para mirar hacia su izquierda. Ella está parada ahí. Está riéndose y hablando con amigas.

PRIMER PLANO DE MARLENA

Marlina siente que alguien la está observando. Gira a la izquierda. Sus ojos quedan fijos en los de Carlos. Marlina mira hacia otro lugar por un instante, pero vuelve a mirarlo. Sonríe tímidamente.

PRIMER PLANO DE CARLOS

Carlos le devuelve la sonrisa.

PLANO MEDIO

Carlos comienza a caminar hacia ella. Al principio ella duda, pero también se acerca a él. Se encuentran cara a cara.

FUNDIDO A:

INT. SALON DE BAILE - NOCHE

PLANO GENERAL

Carlos y Marlena estan bailando tango en el centro del salon de baile.

DOLLY IN

PLANO MEDIO

SEGUIMOS A LA PARREJA A TRAVES DE UNA SERIE DE MOVIMIENTOS ELEGANTES DE DOLLY

Carlos y Marlena bailan detras de la primera columna de marmol. Estan escondidos por un momento.

Cuando vuelvan a aparecer del otro lado de la columna, llevan puesta otra ropa. El peinado de ella cambio. Siguen bailando en direccion a la segunda columna.

Desaparencen por un instante. Luego vuelven a aparecer y llevan puesta una ropa distinta. Ella tiene otro peinado.

Siguen bailando hasta llegar a la tercera columna. Cuando la atraviesan, el peinado de ella y la ropa de ambos vuelvan a cambiar una vez mas.

ESTE MOVIMIENTO REFLEJA EL PASO DEL TIEMPO EN SU NOVIAZGO

FUNDIDO A:

INT. RESTAURANTE - NOCHE

Carlos y Marlena estan cenando en un restaurante elegante. Apenas tocaron la comida. Estan absorbidos por la conversacion y no pueden sacarse los ojos de encima.

PRIMER PLANO DEL PIE DERECHO DE MARLENA ENVUELTO EN UNA MEDIA DE SEDA NEGRA SALIENDO DE SU ZAPATO. EMPIEZA A ACARICIAR CON EL PIE LA PANTORRILLA IZQUIERDA DE CARLOS. CARLOS SONRIE. MARLENA LE DEVUELVE LA SONRISA.

FUNDIDO A:

INT. HABITACION - NOCHE

Hacen el amor por primera vez.

PLANO MEDIO

Se detienen por un instante y se miran fijo a los ojos.

PRIMER PLANO DE CARLOS Y MARLENA

Se besan apasionadamente.

FIN DEL MONTAJE

FIN DE LA MUSICA

LENTO FUNDIDO A NEGRO

ABRE DE NEGRO

DOLLY EN

EXT. CORREDOR DE PATIO DE LA IGLESIA - DIA

Los nino corren por las escalera. Las palomas comienzan a volar.

EXT. PATIO DE LA IGLESIA - DIA

Las familias Diaz y de la Vega se reunieron para anunciar el compromiso de Carlos y Marlana. La familia de la Vega es originaria de Madrid, Espana. Se mudaron hace poco a Buenos Aires, Argentina. Carlos trabaja en un banco internacional. Su padre, **LUIS DE LA VEGA**, (50), tiene voz suave. Es el vicepresidente del banco. La madre de Carlos, **CLAUDIA**, (40) es una mujer manipuladora. Lleva adelante el hogar con brazo de hierro. Carlos es hijo unico. La familia de Marlana trabaja en una fabrica de ropa en las afueras de la ciudad, no lejos de su casa. Su madre, **ELENA DIAZ**, (35) es mujer bondadosa. Intenta hacer todo lo que puede por sus hijos. La vida fue dificil para su familia desde que el padre de Marlana, **MIGUEL**, sufrio un ataque al corazon grave hace unos cuantos anos. El hermano, **JOSE**, (10). Es chico per tiene una actitud protectora y apoya los suenos de la familia de llevar una vida mejor. Las familias y los amigos de la pareja estan charlando. Elena esta junto a su hija. La abraza y le da un beso en la mejilla izquierda. Marlana le da otro beso.

ELENA

Esas contenta?

MARLENA

Muy contenta.

ELENA

Lo quieres?

MARLENA

Mucho, mama.

ELENA

Parece un hombre bueno. Estable, seguro. Siento que va a ser un buen esposo ... y un buen padre.

Las dos sonrien. Pero su felicidad se ve interrumpida por una presencia venenosa. Claudia se acerca a ellas.

CLAUDIA

Dime, Marlina ... cual es la ocupacion de tu familia?

MARLENA

Trabajamos en una fabrica de ropa.

CLAUDIA

Veo. Tu sabes que nuestra familia es duena de un banco.

MARLENA

Estamos muy orgullosos de lo que hacemos.

CLAUDIA

Estoy segura que si, querida.

Claudia se mira en un espejo y se arregla.

CLAUDIA (CONT'D)

Tienes mucha suerte de casarte con una familia como la nuestra.

MARLENA

Yo quiero mucho a su hijo.

CLAUDIA

Si. Bueno, seamos sinceros. Te interesaria Carlos si fuera pobre?

MARLENA

Lo amo por como es. Es bueno y atento ... considerado.

Marlena hace una pausa por un instante.

MARLENA (CONT'D)

Las cosas materiales no son todo en la vida.

CLAUDIA

Bueno, es dificil abandonar la buen vida ... una vez que se la conoce.

Claudia mira a su alrededor. Suspira con tristeza.

CLAUDIA (CONT'D)

Siempre tuve la esperanza de que cuando Carlos buscara una esposa ... elegira una familia de la nobleza.

Elena abofeta a Claudia. El patio de la iglesia queda en silencio.

PLANO MEDIO

Carlos mira con una expresion de tristeza. Marlena hunde su rostro en el pecho de el. Ella empieza a llorar. El la abraza e intenta consolarla.

EXT. PATIO DE LA IGLESIA - DIA

La fiesta termino. Los dos grupos comienzan a abandonar las mesas del buffet. La familia de Carlos toma sus sacos y sombreros. Claudia y Luis se van rapidamente del patio de la iglesia. Carlos se queda detras mientras Elena toma a Marlena y a Jose de la mano y se van por la puerta principal del patio.

INT. HALL - TARDE

Alguien da golpes sobre la puerta.

INT. LIVING - TARDE

Luis y Claudia estan en el living. Ambos levantan la vista. Carlos entra como un trueno.

CARLOS

Que fue todo eso?

CLAUDIA

Baja el tono. Que va a pensar la criada?

CARLOS

Si hay algo que no me interesa en este momento es lo que pueda pensar la criada!

LUIS

No le faltes el respeto a tu madre.

Carlos lo ignora.

CARLOS

Quiero hacerte entender.

CLAUDIA

Ah, yo comprendo muy bien.

CARLOS

En serio?

No hay repuesta. Carlos toma aire e intenta calmarse.

CARLOS (CONT'D)

Lo unico que te preocupa es lo que van a pensar los demas.

CLAUDIA

No te olvides quien eres y cual es nuestro origen.

CARLOS

Bueno, en este momento ... estoy un poco avergonzado de saber quienes somos. En que estaban pensando? Por que tuvieron que actuar asi con su familia?

Luis intenta decir algo.

LUIS

Bueno, hijo ...

CARLOS

Callate, papa!

Luis baja la mirada. Carlos se dirige a su madre.

CARLOS (CONT'D)

Ya no puedes manejar mi vida!

Carlos la mira con odio.

CARLOS (CONT'D)

Estoy cansado de ver como manipulas y controlas a todo el mundo.

CLAUDIA

No es verdad! Solo hago lo mejor para esta familia.

CARLOS

No! Solo estas haciendo lo mejor para vos!

CLAUDIA

Nos sacrificamos por tu educacion y tu futuro. Y lo unico que se te ocurre es tirar todo por la borda por esa ... cualquiera.

Sus comentarios lo hieren. Carlos intenta retener sus lagrimas.

CARLOS

Estoy enamorado!

Claudia reacciona sarcasticamente.

CLAUDIA

Ah, el muchacho enamorado.

Claudia hace una pausa.

CLAUDIA (CONT'D)

Pero podrias elegir mejor. El mundo
esta lleno de chicas hermosas y
educadas de buena familia en Madrid.

CARLOS

Pero estamos viviendo en Buenos Aires.

La habitacion se queda en silencio.

CLAUDIA

Ya no.

CARLOS

Como?

Luis interrumpe su silencio.

LUIS

Tu madre y yo hemos discutido esto.
Vamos a volver a Madrid.

Carlos sacude la cabeza con incredulidad.

CARLOS

No. No! No me pienso ir!

CLAUDIA

La decision ya esta tomada.

CARLOS

Quiero quedarme.

CLAUDIA

Entonces, no eres mas nuestro hijo.

Carlos no puede creer lo que esta oyendo.

CARLOS

Como?

CLAUDIA

Si eliges a esa muchacha en vez de a
tu familia ... entonces no nos vas a
ver nunca mas!

Carlos mira a su padre. Luis mira fijo a traves de la ventana
del living. Carlos baja la mirada. Se quedo helado. Da
media vuelta y se va como un trueno. Cierra la puerta
principal de un golpe.

FUNDIDO A NEGRO

ABRE DE NEGRO

HA PASADO EL TIEMPO